

Юрий “Strike” Клавдиев

Робин Гуд и Дюймовочка.

читка

Содержание:

1. Сообщения на автоответчике
2. История смеха
3. Персонажи
4. Дом
5. Мирная жизнь.
6. Перестрелка. женщина
7. Ничего просто не думай ничего
8. Перестрелка. мужчина.
9. Достоверные истории
10. Имя Врага.
11. Это не остановить
12. Лорд Охотник. Все жертвы, рано или поздно, находят своих матерей.
13. Гроза дилижансов.
14. Кто смеётся, тот спасён!

Персонажей никогда не существовало.

1. Сообщения на автоответчике:

Музыка для SMS – сообщаем, что мелодии, заказанной вами, у нас нет. Перезвоните, если найдёте её где-нибудь – мы с удовольствием купим у вас цифрованный вариант любого качества. Наша цена – 1US\$ за Мб.

СВЕТКА!!!!!! ВСЁ КРУТО!!!!!!

Иисус любит тебя! Иисус хочет видеть тебя своим другом!! Царь Царей сам нисходит к тебе и предлагает Свою дружбу!!!! Обязательно позвони нам!

На этой земле не хватает земли,
Той земли – с наших коленей,
С наших ладоней –
Зато здесь хватает земли, нанесённой с кладбищ,
Здесь много чужой земли с солдатских сапог,
Здесь много земли, по которой ты никогда не ходила... как тебе? Я хочу с тобой встретиться. Приходи на площадь, я встречу тебя на остановке? Приходи, когда захочешь – я буду там весь вечер, и всю ночь.

Светка, как концерт вчера? Просто супер, по-моему! Перезвони мне, хочется

узнать поподробнее, что там было. Ладно?

Светка!!!!!! Как здорово, что ты всё ещё тут живёшь... Я, короче, буквально на секунду – поэтому звони на тот же номер, я не меняла. Светка, я такое тебе расскажу!..

Светка мы всё ещё у тебя. Скоро уйдём

Мы не хотели так. Правда, не хотели. Свет. Прости нас, пожалуйста. Мы тебя очень любим, и скучаем по тебе. Не злись, хорошо? Хочешь, мы приедем, и извинимся лично. Хочешь? Позвони Арине, если не злишься.

Я тебя очень прошу, ПРИЕЗЖАЙ!!! Пожалуйста, Света, я тебя люблю, я не могу без тебя!!!! Свет... пожалуйста... пожалуйста, Я НИЧЕГО ТЕБЕ НЕ СДЕЛАЮ, СВЕТА, ВСЁ НОРМАЛЬНО, Я ТЕБЯ ОЧЕНЬ ПРОШУ, ПОЖАЛУЙСТА!!!!

Свет!!!!!!!!!!

Свееееет!

Вы заказывали такси. Перезвоните, если вам всё ещё нужна машина.

Свет, встречай в четыре утра. Извини, что так рано, но по-другому никак. Только приезжай обязательно – я тут сто лет не был, фиг чё найду без тебя.

Вы сделаете, возможно, самый дальновидный поступок, позвонив нам. В нашей компании вам предложат широчайший выбор возможностей. Возможно, те самые горизонты, о которых вы мечтали в детстве, станут доступными. Мы знали, что вы обратитесь к нам. Мы вас ждали...

Свет, это я. Давай завтра, а?

Для тебя всё лежит в гараже. Номер 885... последнюю цифру возьмёшь у дежурного. Скажешь ему, сколько тебе лет. Схема та же. Код и электронный паспорт. Там сменилась матрица, но ты разберёшься. На всякий случай – там должны лежать два “Sony” и одна та, которую ты делала на той неделе.

Свет, это я. Сообщаю рецепт: 3 стакана муки, 2 яйца, разрыхлителя полчайнойложки.

Потом просто комочки делаешь и кидаешь на противень. Сверху сыплешь продукт и сахару – в равных пропорциях. Мажешь подсолнечным маслом.

Неосмотрительно с твоей стороны не брать трубку. Возможно, мы хотим сделать тебе неплохое предложение. Тебе понравится – потому что оно разработано специально для тебя. Ты просто должен поинтересоваться у нас, что это. Ручаемся – ты не останешься недоволен. Деньги. Мы приготовили для тебя прекрасные деньги...

Света, твои деньги лежат в почтовом ящике. Дом тот же, номер ящика спросишь у того, кто откроет тебе дверь квартиры, номер которой совпадает с числом вещей в заказе. Всё понятно? Меня три дня не будет – осторожнее, детка.

Мы в «Шкале». Где-то там, скорее всего. По крайней мере, наш этаж, по-моему, называется «Низкие частоты». Как-то так... скорее всего(смех)!!!!

(Долгий шум троллейбусов). Привет. Как ты? Здесь уже никого нет. Дороги мокрые... Я почти готов. Набираю воду. (Ветер. Шорох листьев). Сейчас 21:35 (Хруст). Я сломал часы. У тебя есть час. У тебя есть час.

2. История смеха.

ПСИХИАТР. Есть такая поговорка – «кто молчит, тот спасён». Вы знаете? Один мой пациент... рассказал вот что... у него была собака. Он достаточно сильно любил её. Я её видел. Принеси... подай... дай лапу... лежать... И вот он – мой знакомый – заводит ребёнка. Присутствовал при родах. Стойко продержался до конца. Даже на камеру кое-что удалось записать. Куда отдать собаку? На то время, пока ребёнок не подрастёт. А они до этого с ней гуляли по несколько часов. И жена не была против – понимаете, о чём я? Он отдаёт собаку знакомым. Постоянно навещает её. Каждый день. Гуляет с ней. Играет. Знакомые отдали в итоге собаку своим знакомым. Куда-то на дачу. Он приезжал и туда. Там её держали во дворе. Он гулял с ней. Ласково разговаривал. Играл.

(Молчит).

ПСИХИАТР. И вот однажды он приезжает за собакой. Вечером. Она ужасно лаяла и скулила, а вот только несколько часов назад оборвала привязь и сбежала.

Пауза.

ПСИХИАТР. Дачи. Леса. Вечер. Три слагаемых успеха, чтобы найти чёртову немецкую овчарку! (Смеётся). Он пошёл в лес и блуждал там до глубокой ночи. Вряд ли там можно было встретить людей где-то поблизости. Хоть это и дачи, но вряд ли кто-то будет гулять в лесу в начале ноября. Климат не тот, не так ли? И погода отвратительная.

(Молчит. Закуривает. Молчит).

ПСИХИАТР. Он скатился в овраг. Небольшой. Неглубокий. Выбраться из него не представляет никакого труда. Если всё в порядке. Мой знакомый даже видел край оврага. Край был совсем рядом с ним. Прямо над ним. А он висел вниз головой, запутавшись сломанной ногой в корнях, и кричал каждый раз, когда ему приходилось вдыхать. И выдыхать – потому что даже простое дыхание причиняло ему боль.

(Встаёт, наливает себе кофе в пластиковый стаканчик).

ПСИХИАТР. И собака нашла его. Сначала она некоторое время просто топталась возле него. Не знала, что делать. А потом сделала то, что сделала бы сама, попав в такую вот историю.

(Стряхивает пепел в чашку с кофе).

ПСИХИАТР. Она отгрызла ему застрявшую в корнях ногу.

(Отпивает из чашки).

ПСИХИАТР. А потом она побежала домой. Через каждые несколько десятков метров она разворачивалась и бежала обратно. Лизала ему руки. С разбега натыкалась на него. Скулила – она видела, что хозяину больно. Она прибежала домой раньше него, вся в крови, а он пришёл позже, и...

И в этот момент он встаёт и говорит: « поговорка звучит, как «кто смеётся – тот спасён». Это из книжки Джеймса Крюса «Тим Талер, или проданный смех».

Я хорошо помню. Но история не лишена смысла». И рассказывает о себе. Двое, он и девушка, решили уйти в лес. Цивилизация заставляет умирать – так они говорили. А они реально хотели жить вечно. Ничего невозможного, мол, Земля тоже живой организм, и живёт миллиарды лет, а то и больше. В лес... Они завязали друг другу глаза, и пошли. Он шёл впереди и разведывал дорогу, она – за ним. Он рассказывал ей всякие смешные истории, чтобы ей не было страшно. Он рассказал, что прошло несколько суток. Они ели, когда хотели есть, и спали, когда хотели спать. Шли и шли – пока она не засмеялась чему-то. Он особо отметил, что он её в тот момент не смешил. Она засмеялась, и он снял её косынку с глаз, и посмотрел на неё. Был вечер. Она смеялась, склонив голову на бок. Потом остановились, стянула его футболку с головы и посмотрела на него. Они остались на этом месте, и стали там жить. (Выключает магнитофон).

3. Персонажи

- Он прожил всю жизнь в детском доме. Сбежал оттуда, когда ему исполнилось 16. К тому времени он прочитал все книги в библиотеке. Жил в подвале, выпрашивал у жильцов что-нибудь почитать. Дежурил в подъезде, выносил мусор за деньги. До многих вещей доходил сам.
- Утро. На перилах и флюгерах – клочки ночных облаков.
- За луной приходит не утро, а темнота. Это потом уже утро.
- Летом он как-то пришёл помочиться на школьную площадку. В углу, из которого его когда-то выгонял физрук. Неподдалёку были грядки и яблони. Он выкинул туда окурок. Сидел на заборе, пил пиво. Напевал что-то. Засмеялся тихо.
- Она из обычной семьи. Всё, но не более того. Красивая. Соблазнила всех стоящих парней в выпускном классе. Завистницы-мажорки скинулись на наёмного убийцу. Она победила его. С тех пор из школы ушла. Из дома тоже. Первый компьютер украла в 17 лет. Жила на содержании у богатых заказчиков. Убила несколько человек. Сколько – не помнить, потому что в первый раз была под наркотиками. На протяжении трёх лет раз в месяц ездила в Перу.
- Крича от злости, колоть угольником. Красть хлеб в школьной столовой.
- Он ни в коем случае никогда не хотел жить в квартире.
- Она заперла учительницу в лаборантской. Весело смотрела на неё через замочную скважину.
- Ему ничего не стоит посмотреть на вещи под другим углом. Когда он порол ремнём своих одноклассников, бывали случаи, когда он внезапно прекращал избивание и начинал резать себе руки и просить у них прощения.
- Она ни в коем случае не хотела всю жизнь прожить в одном городе.
- Он идёт вокруг дома. Думает о поездке за город.
- Прозвище «Дюймовочка». Компьютерные платы измеряются в дюймах, скорее всего, поэтому.
- Наверху, под крышей, всегда кто-то живёт. Даже если кажется, что там никого.
- Когда она смотрит в окно машины, всё кажется нарисованным.
- Дождь. Он сидит в подвале и читает книгу, сверяясь с планом города, о котором написана книга. Потом он будет строить планы захвата, прихода к власти, торжественного парада в честь коронации, наказания преступников.
- Публичная казнь.
- Вот-вот.

- Лужи отражают то, что происходит на самом деле.
- Она замечает в переулке лошадь, которая пьёт из лужи. К лошади приторочены две корзины с овощами. Рядом стоит крестьянин, и старательно мочится на угол дома.
- Он строит домик из книжек. Засыпает в нём.
- Она ставит свечки в церкви. Некоторое время смотрит на них, потом тушит две из девяти. К ней подходит священник, она ест свечки, смеясь и глядя на него.
- Небо как заново родилось. Да?
- Кс-кс-кс... пошла отсюда, ха-ха-ха! Н-на!
- Он убил его.
- У неё на глазах.
- Она вышла из машины и дала ему денег. Он купил на них венок и памятник кошке.
- Солнце булькало в заводском дыму. За этим можно было наблюдать с крыши. В лесу солнца вообще было не видно.
- Сочинения она списывала. За исключением одного, которое написала двоичным кодом.
- Писал на окнах, писал на дверях, наклеивал свои первые рассказы на дверь у подъезда.
- Вселенная?
- Только небольшая её часть.
- Предложить перенести встречу на завтра – невозможно!
- Она едет на встречу. В подворотне у машины спускает колесо. Они попадают в засаду. Она отстреливается из пулемёта с крыши машины. Гильзы отскакивают от свода. Больно бьют её по голове.
- Вороны с криком разлетаются с деревьев в парке и садятся на фонарные столбы.
- Он рисует её постоянно. Даже во сне.
- Она не спала всю ночь.
- Он не выходил из подвала три дня.
- Смерть вихрем вырывается из подворотни. На улице валятся набок несколько трамваев. Вылетают все стёкла из окон и рекламных щитов.
- Изуверский способ секса.
- Выстрел. Выстрел. Патронов уже не оставалось.
- Он роется в могиле неизвестного солдата.
- Её ранили. Кровь веером летит по стенам подворотни. Даже в лица нападающих залетают несколько капель. Нападающие трут глаза.
- В другом конце подворотни появляется он – и в руке у него старое противотанковое ружьё с болтающимся обломком скелета руки.
- Она прячется в салон, расквасив нос и ободрав локти.
- Она заставила своих друзей искать его.
- Он нарисовал её на крыше нескольких автобусов.
- Он стреляет.
- Бегущая строка: luv*luv*luv*luv u* luv u*luv u* luv u*luv u*luv u*luv u* luv u*luv
- *kill*kill*kill*kill*kill*bang*bang*bang*bang*bang*bang*bang*bang*bang*i'm motherfucker die* i'm motherfucker dead*luv*
- Она впервые спит с выключенным светом.
- Он закапывает ружьё обратно. Режет ладонь. Роняет несколько капель крови в Вечный огонь.

- Деревья стоят неподвижно. Только листья мелко дрожат.
- Как?
- Раздается шорох листвы*
- Иисус направит мой нож.
- Милостью своей.
- Яростью моей.
- Направь его туда, куда надо.
- Именно туда, куда надо.
- И пусть эта сука сдохнет.
- Потому, что так справедливо.
- Вот только так и справедливо, а больше никак.
- Аминь.

4. Дом

(отрывок из книги)

его почти не видно, вход очень хорошо замаскирован. Даже если вы споткнетесь в нескольких метрах от него (а споткнувшись, люди, как правило, начинают смотреть по сторонам более тщательно), вряд ли вы его заметите. Да так близко, не попавшись ни в одну ловушку, вы вряд ли и подойдёте. Даже если и так, я вас сниму. Если вы видите наш дом – значит, и я вас вижу. Так всё устроено. И вы умрёте.

Я называл наш дом Кордоном. Она – Материнской платой.

В книге написано, что дом у нас был большой. Это не совсем так. Мы поселились в пещере, и осваивали её коридоры по мере надобности. Но туалет у нас был отдельный – у неё даже с фонтанчиком ледяной воды, бившим из-под земли. Была спальня, гостиная и душевая. Я приходил с добычей, и сваливал её в кухне на большой камень – «разделочный стол». Камень был метров пять в диаметре, и условно поделен на секторы – кухонный, общий, индивидуальные (для занятий). Это придумала Дюймовочка. Я в основном строил.

Была целая комната изо льда, мы хранили в ней ёлочные игрушки, которые она делала тоже изо льда. Там же наряжали ёлку, когда становилось совсем холодно. А на полу – мясо.

Костров было несколько. Под кроватью – неглубокая яма для углей. Вытяжка была только в кухне. Зимой мы в основном там и жили. Дров было много – причём за ними пока не надо было ходить далеко.

Были проходные комнаты. В гостиную, например, вело пять коридоров. Но она была очень большая, и поэтому холодная. Три камина мы сделали, но на них уходило слишком много дров. Там мы сыграли свадьбу. Там же собирались отметить рождение ребёнка.

Может, мы и вмешивались в жизнь Земли. Конечно, вмешивались. Мы вмешивались – но не мешали ей. Хотя... зачем всё это? Мы просто жили – и всё. Всё, что нам надо было. У нас был дом, куда нам хотелось приходиться. Может быть, там жили летучие мыши – но всё равно. Зато это было именно наше место.

Сначала мне это просто доставляло удовольствие. Я ходил по лесу и ставил ловушки. Могу вам порекомендовать. Здорово ощущаешь себя. Идёшь и расставляешь за собой силки, растяжки ловчие петли, плетёные решётки. Сгибаешь небольшие деревья, привешиваешь к веткам грузики, вьёшь из травы тонкие шнуры и привязываешь их к палочкам. Запоминаешь место. Для того,

чтобы запомнить место, приходится смотреть внимательнее, чем обычно. Иногда ловушки срабатывали. Чаще сами по себе, или когда сгнивали травяные связки. А иногда в них попадались звери. Зверей мы, как правило, отпускали – как-то раз я попробовал убить попавшую в петлю рысь, после чего пролежал раненным два месяца.

Дважды в ловушки попались люди. Мы убили обоих. Первого где-то через месяц, после того, как нашли это место. Он отыскал нашу пещеру. Вид его не внушал доверия, он был похож на беглого каторжника. Я дал ему отойти подальше, и уложил из лука. Он нассал в кухне, в углу. За одно это его надо было убить.

Другого, даже если бы мы изначально не условились убивать всякого, кто забредёт в наши мест, пришлось бы всё равно убить – хотя бы из сострадания. Ему разбило голову в одной из ловушек.

Дюймовочка поймала дикую белку. Кормила её сушёными вишнями и малиной с мясом. Иногда я находил в лесу птичьи гнёзда.

Солнце вставало прямо перед входом в нашу пещеру. В эти моменты мне всегда нравилось думать, что нас оно видит раньше всех. Несмотря на то, что иногда я охотился и возле дома, рядом пели птицы. Я старался не попадать в них.

Сначала мы спали на плетёных из травы ковриках. У вас это стоило бы 80-120\$. Потом я построил кровать. Натянул сетку из жил на низкую раму. Всегда свежая трава, зимой – сено, шерстяное покрывало. Она смогла сделать ткацкий станок.

Время от времени, особенно зимой, когда надо было выяснить, кому идти за дровами, мы разговаривали о социализме. У нас был социализм? Вряд ли. Мы мечтали о бесплатных спортивных машинах не меньше вашего. В отличие от вас, нас прекрасно устраивало, что это так и остаётся мечтой. Поэтому у нас редко дрожали руки. Разве что – от любви. По болотам, по мостам, по лесам – на какой-нибудь супернавороченной метле, как Гарри Поттер, как Мисс Шабаш. Мы трахались так самозабвенно, что у природы просто не было слов. Она просто стояла и хуела.

Почитать было нечего – тогда мы с горя изобрели свой язык и один из коридоров отвели под бесконечную книгу. Это тоже пришло в голову Дюймовочке – она сказала, что видела это в одной компьютерной игре. Мы писали и писали, потом придумали граффити к языку, некоторое время оттачивали стили, перемежая рэпом рисунки, гербы и художественно оформленные слова. Коридор пока не кончался, и мы не стали разведывать, что там, в конце.

У нас на это ушло полтора года. У вас бы это стоило 20000-35000\$.

5. Мирная жизнь.

Всё время в движении. Сначала – всё время в движении, потом постепенно замираем. Консервные банки с древесной смолой. Коричневые надписи на соснах. Предупреждающие знаки. Спим, мне снится Карлсон с бензопилой, тебе – какая-то древняя версия “Adobe Photoshop”. Версия (и база картинок) высечена глубоко в пещере.

Умыться.

Одеться.

Поцеловать тебя.

Поесть.

Проверить оружие.
Надеть снаряжение.
Пояс.
Нож.
Лук.
Стрелы.
Топор.
Мешочек.
Сказать на восток.
Сказать на север.
Югу спасибо.
Запад.
Начертить палочку.

Когда возвращаешься, сразу ложишься спать. Если она спит – готовишь еду и ешь вместе с ней. Снится каток. Ей – не знаю, что. Про послеобеденные сны она не рассказывает.

Выйти из себя во сне почти невозможно. Стрелы развешаны по всей комнате. Сны снятся каждую ночь. Ручей неподалёку – эффективно во время кошмаров. Спали и видели. Отсыпались, недосыпали. Я охочусь и развлекаю тебя. Ты немного скучаешь по компьютерам.

Вечеринка с коктейлями. Окна, заматанные колючей проволокой. Нам снятся горы дневников. Мультки и детективы на школьную тему. Простояв как-то полночи под проливным дождём, мы на многое смотрим проще.

- Посмотрите на них.
- О них ничего.
- Это значит, что их не поймали.
- Это всё равно лучше, чем читать о четвертованных детях.
- О стариках, убиваемых из-за политики.
- Подвиньтесь, пожалуйста. Мне не видно.
- Я искала их последний фотоальбом, ну последнюю фотосессию. Ребёнок температурил весь вечер – так и не купила. А наутро уже не было. Как мандарины в старое время.
- Кричали двое. Малышня.
- Родителей резали ножами – до лука не было времени дотянуться.
- Мы как раз занимались любовью.
- Дети сразу отбежали в сторону.
- Почти не плакали.
- Потом начали кричать.
- Когда увидели, что от родителей уже мало, что осталось.
- Птицы тоже не верили.
- Сумочка. Помада. Электронная записная книжка.

А кричать бесполезно. Те, кто забирается сюда на шашлыки, умирают быстрее, чем мясо поджаривается. Никогда они нам не снятся.

Пальмбук. CD Player. Смотри, как мы живём. Я так тебя люблю...

Мы ходим друг за другом везде. Нас просто невозможно увидеть по отдельности.

Во сне приходит огромный Серый Волк – к ней, королевич Елисей – к тебе.

Весь металл, который мы с тобой принесём – сюда.

- Ладно.

Каждый из нас много гуляет по лесу. В основном думаем. Смотрим под ноги.

Когда часто находишь предметы – а в лесу ты почти всегда что-то находишь –

невольно начинаешь гадать по ним. Связывать судьбу мира с тем, что валяется под ногами. В яме, высланной грязным целлофаном, растёт горка пуговиц, пряжек, застёжек, иголок, свинцовых пулек от пневматического ружья, грузил...

Иногда там попадаются гильзы. Гипнотически мерцающая кучка пропадает в темноте, стоит отойти от неё на шаг. Сердце бухает, когда умирает подстреленная тобой птица. Косматые папоротники скрывают не одну добычу. Я делаю из железа пули и наконечники для стрел. Цветёт бузина. Это почти рай – только с той разницей, что в раю, скорее всего, выдают автоматическое оружие. Ещё я делаю иголки. Ты отливаешь разные ключи. Тонкие-тонкие, почти символические.

- Звук.
- Громче.
- Не по-здешнему.
- А как – по-здешнему?
- Молчать.
- Усталость.
- Глубокий снег.
- Одинаковая Луна.
- Слева.
- Перед собой.
- Что-то происходит – это когда твоя тень ведёт себя, как чужая тень.
- Две тени.
- Одинаковое оружие.
- Волки рядом.
- Всматриваться.
- Показалось.
- Перебирать в памяти старые песни.
- Высоко.
- Темнота.
- Река.
- Холодно.
- Небольшой огонёк на обрыве.
- Греть кончики пальцев.
- Гора.
- Берег.
- Небо.
- Орион.
- Снежинки.
- Снежинки.
- Снежинки.
- Самодельные снегоступы.
- Маленькие санки для добычи.
- Наконечники стрел прикручены тонкой проволокой.
- Пар.
- Лёд.
- Сосны.
- Ели.
- Дохлый обкусанный заяц.
- Следы.
- Пара замороженных вишен.

- Ветер.
- Внизу.
- Ждать.
- Идти.
- Снова сидеть в снегу.
- Волочить за собой мертвечину и еловые ветки.
- Сосульки.
- Выстрел.
- Эхо и агония.
- Рыба замёрзла. Смотри.

А, забыл ещё вот что. Всё чаще приходилось убивать. Людей. Случайных, конечно. Намеренно, конечно. Но я называл свои стрелы – те, что удавалось из них вытащить – их именами. Память о них не пресекалась.

6. Перестрелка. женщина

- Изменилась погода. Пошёл дождь.
- Чем она занимается?
- Что она делает? Она готовит паштет.
- Он, мокрый. Врывается в дом. Сначала долго дышит, потом начинает выдыхать слова.
- Они открывают бутылку домашнего вина.
- Несколько человек на поляне сходятся.
- Они чокаются.
- Оружие снимается с предохранителей.
- Гремит гром.
- В полусумерках молния кажется ненастоящей.
- Они пьют.
- Все начинают бешено стрелять друг в друга. Умирают сразу несколько человек.
- Они пьют, исподтишка наблюдая друг за другом.
- Пули летят, как...
- ...как пузырьки из их глиняных чашек.
- Пасмурно, но всё видно. Можно бежать изо всех сил.
- Почти секс.
- Почти.
- Мы с тобой, правда? А их много? Их сколько? Не беги так, я задыхаюсь. Там есть где спрятаться, или открыто всё? А ловушки? Там есть ловушки? А как мы пойдём – давай с разных сторон. А они давно стреляют? Может, всех убили уже? Я буду гнать их на тебя, а ты на меня, да? Блин, так жалко, что у нас ничего нет... ну ладно, молчу. Я пошутила! Не обижаешься? Я люблю тебя. Будем разделяться? Потому что, а вдруг они по всему лесу разбегутся? А, я придумала!
- Я п р и д у м а л а ! А а ...
- За тобой, сразу за тобой! Всё! Всё, я его убила! А, блин! Нет, всё нормально! Чешется, блин... Аааа!.. Мочи их, Робин!!! Мочи! За всё! За всех!
- ЭЭЭЭЭЙЙ!!!!
- А, блин! А, маттт ттвоюсукаблнтвоюмать! Спасибо, молодой человек.
- Получайте, молодой человек... Сожалею, молодой человек. Робин, там, слева, а, блин, нет-нет-нет, теперь уже справа от тебя... перед тобой. Перед тобой!!!!

Блин, как больно... ааааа, блин!

Ссс...

- Эй, Робин, ты где?! А, паскуда, вот ты где! Нна, нна, нна, нна, получай! Мои соболезнования. Куда, тварь?! Деееееержи! Когда мы вернёмся на Материнскую плату, я два дня с тебя не слезу, солнце! Я клянусь! Ты где, любовь моя?!

в и з г

- Ах вы, суки! А ну подняли! А ну подняли, я сказала! Я что сказала? У тебя есть братья? Сёстры? А у тебя? Пошел отсюда! Вы, двое. Поднимите его. Прячьтесь под ним. Ххаа, ххаа, ххаа! Есть кто живой?! Нету? Ну, тогда я пошла... Робин! Робин!

- Всё. Всё. Всё. Да. Сколько. Тебя. Лупить. По. Башке. Сука. Надо. Чтобы. Ты. ПОДОХ, МАТЬ ТВОЮ, ЗАСРАНЕЦ!

- Я люблю тебя. Я люблю тебя. Я люблю тебя.

- Вот так! Ты последний хоть? Господи, как я устала.

- Я люблю тебя.

- На фига было спасать мне жизнь? Я тебя не убью, значит, Робин убьёт. Всё равно убьёт. Ты идиот, понял? Классический случай одарённого идиота. В смысле, стреляешь хорошо. Опусть меня. Я здесь уже была. Всё. Оставь меня здесь. Оставь здесь, и всё. Ну, откуда ты такой взялся. Открой рот. Покажи язык. Ой, блин!.. Извини. Извини, сказала! Блин, это точно моя пуля? Чёрт, ну что тебе сказать? Говорить ты вряд ли сможешь, это точно. Челюсть бы сохранить... Сиди спокойно. Так, давай сюда руки. Вот так... потому, что будет больно, и ты вряд ли сможешь себя контролировать. Не туго? Плохо... так, теперь давай сюда...

7. Ничего просто не думай ничего

«По существу больше ничего не найдено. Я прошу отставки, потому что больше не верю в милицию. Я не верю в насилие. Я верю в любовь. Потому, что видел всё это в отличие от вас, читающих протокол. Я когда сосчитал мёртвых, сначала подумал, что сплю. Потому что уже на войну похоже было. И главное – совершенно незаметно. Если бы не это дело, и он нам место не указал, о них бы и не вспомнили. Тут, наверное, целая куча трупов была. Осталось несколько скелетов – остальные размыло водой и растащило зверьё. Вы меня извините за стиль не по форме, но тут такое дело, что просто двинуться можно, поэтому и пишу как сестра к брату.

Мы ходили по поляне, а они стояли чуть поодаль от нас. Держались за руки. Их охраняли восемь человек. И всё равно было страшно. Потому что они показывали друг другу за спины, поворачивали головы друг друга в разные стороны и посмеивались. Целовались. Я и подумать не мог... а они вот так, запросто.

Сапёры шли впереди – там всё ещё оставались ловушки. Иногда в небо летели целые тучи гремящих листьев – или вдруг дерево с треском распрямлялось, разбрасывая вокруг заструганные веточки. Мы шли по лесу медленно. Они гуляли. БТР ехал последним. Когда они находили кости, они сдавали их нам. Он жевал травинку. Она подолгу останавливалась у луж и смотрела на себя. Надеюсь, вы поймёте меня. Когда они закричали, я сразу всё понял. Он же не мог нас просто так сюда привести. У него тут что-то было. Конечно. Он спрятал топор в каких-то кустах. Она делает вид, что писает, он роется в земле.

И потом встают. Он – с топором, она со связкой ключей.

Он рубил охранение, она охраняла его. У них оружие. БТР выползает из оврага, весь в давленом папоротнике. Он прыгнул на броню, она метнула ключ в стрелка. Он замкнул люки. Развернул пулемёт.

Р. Г. и Д.	Милиция
1. Е-1.	1. Мимо. Начинаем понимать, в чём дело.
2. Поздно. Г-4.	2. Мимо. Начинаем стрелять.
3. Мимо. Нас всего двое. Мы свободно бегаем по лесу – и не все ловушки сработали, тут ваша правда... Е-2.	3. Зацепили.
4. Е-3.	4. Убили.
5. Ещё бы. Нам сверху отлично видно. Е-5.	5. Опять ранили. Те, что оказались между мёртвыми и живыми, крутят головами и стреляют в любое движение.
6. Ну и прекрасно. 3-4	6. Мимо. Зато И-2 и Д-7 подстрелили свои. Я сам видел, как они добились их.
7. И-1.	7. Вот именно. Всё, убит.
8. Д-5.	8. Нащупали. Наши растянулись в цепочку. Умирают один за другим. У них всё больше оружия – они специально выбирают офицеров, они лучше вооружены.
9. Да неужели?.. Г-5, В-8 и Б-2. Каково?	9. Все попадания. А почему три сразу?
10. Горе побеждённым. Б-4, кстати, застрелился сам.	10. Я лежал, закрыв лицо руками.
11. Ж-5. Не мучайся.	11. Он ткнулся лицом в траву. Рядом с ним росли грибы, какие-то поганки. Он вдыхал их запах – жадно, пока не умер.
12. В-9. К-10.	12. Готов. Готов. Кажется, они знали, чем кончится.
13. Да может, и знали. Е-3 и И-1.	13. Меня обдаёт росой с дерева, под которым я притворяюсь мёртвым.

У некоторых были амулеты. И что с того? Вторая волна подошла слишком поздно. Они нашли ружьё со слезоточивым газом и затуманили весь овраг. Потом надели маски и скрылись там. Конечно, за ними пошли. Такое впечатление, что они тут всю жизнь воевали».

вспоминать? Стоит думать? С ума сойти, как далеко мы заходили. Падали в овраги. Бродили в траве. Натыкались на паутину и деревья.

- И что теперь с ним делать?

- Чтоб ты сдох, сволочь!

- Лежи, скотина! Тебе нельзя двигаться!

- Что с ним делать, мать его?!

- Мы всё равно его убьём.

- Нафиг он нужен.

- Правильно? (Взгляд. *Пытливый, проверяющий, очень внимательный, заранее обвиняющий*).

По дороге обратно я добил последнего.

- Правильно?

- Достал!..

9. Достоверные истории.

Дождь в первый раз увидел, когда вынесли погулять.

Пальцы в первый раз увидел, когда потянулся к погремушке.

Голубя в первый раз увидел, когда мне было два года. До этого на карниз садились совсем другие птицы.

Магазин в первый раз увидел, когда ходили гулять.

Себя в первый раз увидел, когда купили комбинезон.

Маму в первый раз увидел, когда обкакался.

Первый раз один.

Зиму в первый раз увидел, когда заболел.

Школу в первый раз увидел, когда искал собаку.

Второй раз один.

Первый раз испугался темноты.

Нож в первый раз увидел, когда защищался.

Камень в первый раз увидел, когда привели к директору.

Кровь в первый раз увидел, когда порезался.

Кровь другого человека увидел, когда в первый раз подрался.

Мне было десять лет.

Мне было одиннадцать лет.

Мне было двенадцать лет.

Мне было тринадцать лет.

Мне было четырнадцать лет.

Детство кончилось.

Мокрый асфальт в первый раз увидел, когда влюбился.

Солнечный зайчик в первый раз увидел, когда влюбились в меня.

Патроны в первый раз увидел в кино.

Мне было четырнадцать с половиной лет.

Мне было четырнадцать лет и восемь месяцев.

Восемь месяцев собрались и потребовали побыть ребёнком.

Смерть в первый раз увидел, когда проснулся не у себя дома.

Крысу в первый раз увидел, когда возвращался пьяный с вечеринки.

Лес в первый раз увидел, когда искал, где жить.

Орла в первый раз увидел, когда плавал в реке.

Глаза в первый раз увидел, когда она на меня посмотрела.

Мне исполнилось шестнадцать лет.

В первый раз что-то произошло, когда мне исполнилось шестнадцать лет. Собаку так и не нашёл.

По вечерам мы катались на огромных шинах на старом озере. Кувшинки, осока... Рядом с нами тусовались водомерки, солнце плескалось у самой ватерлинии. Так было здорово... На середине озера я заякорил на колючую проволоку буй с отобранным у охотников огнестрельным оружием. Горячие бутерброды на маленьком, плавучем подносе. Свечки, если катание происходит ночью. Жалко только – быстро сгорают. Комары садятся на ветлу и дразнят лягушек, качаясь на длинных ветках над самой водой. Чай.

10. *Имя Врага.*

- Мы назовём его – Враг.
 - Хорошее имя.
 - Я терпел, когда он поправился.
 - Ты можешь в это поверить?
 - Доброе утро.
 - Зачем его убивать?
 - Он никому ничего не скажет.
 - Если мы завяжем ему глаза...
 - Но он уже был здесь.
 - Он приехал на машине.
 - Я терпел, когда он стал ходить по пещере.
 - Зачем нам его убивать?
 - Я понимаю тебя.
 - Мы не убиваем просто так.
 - Он – не «просто так».
 - Он безобидный.
 - Я привяжу его.
 - Враг, ты меня слышишь?
 - Спокойной ночи.
 - Теперь его ещё и во двор выводить.
 - Сам привязал.
 - Враг.
 - Враг.
 - Враг.
 - Враг.
 - Устал, как собака.
 - Лови!
- Дай ему нормально поесть.
- Случайно?
 - Что ты думаешь, а?
 - А что ему ещё делать?
 - Да мне всё равно.
 - Он что-то может делать.
 - Я терпел, когда ты стала разговаривать с ним больше, чем со мной.
 - Он может писать.
 - Он стрелок.
 - Он убил двадцать три человека.
 - А ну сядь!
 - Я терпел, когда он стал шляться по лесу.

- Это ты показала ему ловушки?
 - Он и сам кое-что может.
 - Как же ты мне надоел...
 - А у него есть книжка!
 - Мне не рады?
 - А как насчёт секса под звёздами?
 - Концерт вечером? Это здорово.
 - Без мира нельзя.
 - Всё, что я хочу.
 - Сожги эту дрянь.
 - Враг.
 - Враг.
 - Сегодня у нас праздник.
 - Я знаю.
 - Это что?!
 - Радио.
 - Это он тебе сделал?!
 - Это же не телевизор. Радио лучше для воображения. Ты сам говорил – помнишь?
 - Мы ругаемся.
 - Мы ругаемся каждый день.
 - Мы всё время ругаемся.
 - Да я его сто раз уже бы убил!
 - Сука!
 - Скотина!
 - Гад!
 - Блядь, ну ты и тварь!
 - Чтоб ты сдох!
 - А ты нет, да?! Нет, я его точно ёбну!
 - Может, ещё и розеток понаделаем? А хочешь микроволновку?!
 - Я приношу ей цветы.
- Но разговаривает она всё равно больше с ним, чем со мной.
- Я отвязал его и вышел из пещеры. Выкрикнул его имя. Я хотел, чтобы всё было по правилам.
 - Я хотел его убить.
 - Да, я всегда хотел его убить.
 - Вот если кого и хотел убить, так только его.

11. Это не остановить

Пикник.
 Семья.
 Люди.
 Несколько семей.
 Микроавтобус.
 Еда в пластиковых упаковках.
 Пепси.
 Фанта.
 Конфеты.
 Каждому – кусок орехового торта.

Пиво.
Вино.
Родственники.
Разговоры.
Смех.
Натуральные продукты.
Соевые продукты.
Пластмассовые вилки.
Пластмассовые ножи.
Пластмассовые тарелки.
Пластмассовые стаканчики.
Дети.
Взрослые.
Два костра.
Цветные покрывала.
Надувные игрушки.
Барби.
Синди.
Магнитофон.
Самолёт высоко в небе.
Смотрите, самолёт!
Крапива.
Стекло в траве.
Муравьи.
Мама.
«Сходи в кустики».
«Ты уже большой».
Паутина.
Палка.
Штопор.
Чай зелёный.
Чай чёрный в пакетиках.
Кусай аккуратно.
Посиди, не бегай.
Карты.
Купальники.
Духи.
Крашенные ногти.
Спаиваете?
Лето.
Прятки.
Водитель, смотри-ка!
Шахматы.
Нос, заклеенный бумагой.
Испачкалось.
Не реви.
Отдых.
Газеты.
Пустые бутылки.
Вытряхиваем...
Про костёр не забудьте!

Минералка.
Проснулся?
Какой молодец!
Я попал ему в бедро. Стрелой в бедро. Он сам выбежал на эту поляну. Я его специально не гнал. Он закрывался ими. Мне было уже всё равно. Поэтому я не смотрел. Не смотрел. Я просто шёл вперёд, и всё. Да кто они такие, блин? Он хромал. Он должен был скоро упасть. А он не падал. Он ими закрывался. Взрослыми. Детьми. Всеми.
Кровь.
Резать ножом.
Нож режет.
Кровь льётся.
Люди падают.
Всё разбросано.
Барби мертвы.
Фейерверки выстреливают вверх.
Кровь уже не впитывается.
Болото.
Машина осела на задние колёса.
Раны щёлкают.
Края ран – живые.
Ящерицы разбегаются.
Он ускользает, всё время ускользает.
турецкий слон лопнул. пальцы соскальзывают с ножа. нет никого, кто прикрыл бы спину
Во сне была кровь. Кровь текла по земле. Люди раскинулись в лужах. В грязи. Уже ничего не видно, всё изломано, в поле зрения нет ни одной целой вещи. Хищники отворачивают морду, лисица перетаскивает детей подальше отсюда. Небо течёт мимо, воздух течёт мимо, всё мимо кассы. Тишина. Кровь пузырится вокруг. Пузырьки лопаются. Он ушёл. Он живой.
- Сон давно кончился, блин!
Все мертвы.
Я его не убил.

12. *Лорд Охотник. Все жертвы, рано или поздно, находят своих матерей.*

Луна падает в реку, и ей некому протянуть руку. Все спят.

Стенограмма допроса:

Вопрос: Что вы делали 25 июня, в субботу?

Ответ: У нас не было часов. У нас не было календарей. Я вам уже говорил...

Вопрос: Вы были в лесу?

Ответ: Я пять лет до этого прожил в лесу.

Вопрос: Вы были на поляне во время пикника?

Ответ: Да... там был Враг. Я хотел убить его.

Вопрос: Вы пришли на поляну с точной целью – убить человека. Это так?

Ответ: Больше всего на свете я хотел убить именно этого

человека.

Вопрос: Что произошло дальше?

Ответ: Я не понимаю вашего вопроса. Вы хотите узнать, что произошло со мной или с ним?

Вопрос: Расскажите, как вы убивали его.

Ответ: Это было трудно. Он сразу стал загоразживаться людьми. Детьми... бегал по поляне. Я видел только его. Хотел убить только его. А те, кто... те, кем он загоразживался. Они же, получается, были за него, да? Они так цеплялись... Я помню, они все цеплялись. Это раздражало ещё больше.

Вопрос: Вы понимали, что убиваете не тех людей? Вы можете подумать. Это очень важный вопрос.

Ответ: Там не было «просто людей». Там был он. И люди... да, они, скорее всего, были ни в чём не виноваты. Это я понимаю. Да...

Вопрос: Вы принимаете наркотики?

Ответ: Нет. Иногда курю. А так – нет...

Вопрос: Когда вы увидели, что он убежал... когда вы поняли, что не сможете его догнать и убить – что вы увидели вокруг?

Ответ: Я испугался.

Вопрос: Что было вокруг вас?

Ответ: Я раньше никогда в жизни такого не делал.

Вопрос: Что вы видели?

Ответ: Я закрыл глаза. Их было так много...

Вопрос: Что вы стали делать?

Ответ: Там были только мёртвые.

Вопрос: Вы точно знаете, что это так?

Ответ: Я же их убил... Кто же ещё знает-то...

Вопрос: То есть вы признаётесь?

Ответ: Я всех убил.

Вопрос: А он?

Ответ: Он её не любил. Разве он мог кого-нибудь убить? Нет. Всё, что он мог – это закрываться детьми.

Вопрос: Вы считаете себя нормальным человеком?

Ответ: Я просто хотел жить с ней. Мы же любили друг друга. Наше место... Кордон... Вы там были? Она называла его «Материнская Плата».

Вопрос: Ответьте на вопрос.

Ответ: Нормальным людям никогда не придёт в голову поселиться в лесу, чтобы никому не мешать.

Вопрос: Отвечайте на вопрос. Вы считаете себя нормальным?

Ответ: Нормальным людям никогда не придёт в голову убивать всякого, кто подойдёт близко к их дому, потому что иначе они приведут других и всё изгадят.

Вопрос: Вы – нормальный человек? Вы считаете себя таким?

Ответ: У нас всё было нормально. Пока не появился Враг.

Вопрос: Вы отдаёте себе отчёт в том, что нарушили закон?

Ответ: Я хотел быть счастливее остальных. Да, я нарушил закон. Я хотел любить и жить с любимым человеком. Да, я нарушил закон. Я считаю, что те, кого я ненавижу, достойны смерти. Да, я нарушаю закон.

Вопрос: Вас судят не за это. Вы убили людей.

Ответ: Люди каждый день убивают кучу народу. Это никого не волнует.

Вопрос: Не увеливайте! Отвечайте на вопросы.

Ответ: Послушайте. Я жил и умру. Никого не интересует, как. Никого не интересует, за что. Всем всё равно. Всё будет, как будет. Никто ничего не сделает. Я делал, что делал. Во мне сейчас больше смысла. В вас – нет смысла. Даже если вы пойдёте и сделаете всё то же, что и я.

Вопрос: Вы понимаете, что умрёте?

Ответ: Я и так мёртв. Скажите лучше – как она?

Вопрос: Она проходит курс реабилитации.

Вопрос: Что было дальше?

Ответ: Я хотел с ней помириться. Принёс ей рыбы. А её не было. Она ушла. Понимаете, да? Рыба вся умерла. Ей же некуда было деваться, правда?

Вопрос: Что вы делали дальше?

Ответ: Искали друг друга. Почти не спали. У меня осталось три стрелы – думал так: ей, ему и себе. У неё, по-моему, даже патронов не было...

Вопрос: Один был. Когда её нашли, оставался один патрон.

Ответ: Интересно, кому...

Вопрос: Что дальше?

Ответ: Искали друг друга. Больше, по-моему, никаких убийств не было. Мы отнимали у детей шоколадки, чтобы восстановить силы.

- Вот девушка. Она теряет силы.

- Она не спала как следует уже неделю. *Вийогурт* – это то, что ей нужно.

- Смотрите, как бежит этот мальчик. Смотрите. Он, кажется, совершенно не знает усталости. Что заставляет его снова и снова кружить по лесу, всматриваясь в деревья, раздвигать кусты, ночевать в сырых оврагах, торопливо глотать сырое мясо?

- Он влюблён. Ему нужно разобраться в своих чувствах. Возможно, следует быть сдержаннее в своих эмоциях. Сразу видно, что его одолевают страсти. Ему не помешало бы пройти курс эмоционального тренинга. Он бы стал лучше разбираться в себе.

- Вот ещё один молодой человек. Что привело его сюда?

- У него есть дела в другом месте? Разве он стал бы тратить свои лучшие дни на бесцельное бегание по лесам, если бы у него была чётко определённая задача в жизни?

- Думаю, им не хватает общения. Посмотрите, они никак не могут поговорить. Если бы у них было средство мобильной связи, им было бы легче построить диалог друг с другом.

- А может быть, они – жертвы?

- Они не похожи на жертв. Они достаточно агрессивны. Вот тут видно, что они ставят ловушки друг на друга.

- Агрессивность не располагает к диалогу. Агрессивность свойственна изначально одиноким натурам.

Стенограмма допроса (продолжение):

Вопрос: Что вы делали с ловушками?

Ответ: Иногда в них попадались люди. Иногда – деревья. Как-то раз я вытащил из петли зверя.

Вопрос: Что, вы считаете, произошло?

Ответ: Да ничего особенного. Просто мы поругались. Он бы умер, и всё было бы нормально. Она же... ей нравилось так жить, понимаете? НАМ нравилось так жить. Мы так и жили. А он был просто лишним.

Вопрос: Вы можете что-то ещё сказать?

Ответ: Я хочу попросить. Можно мне увидеть её?

Вопрос: Это исключено.

Ответ: Я могу показать одно место... там есть ещё те, кого мы убили.

Вопрос: Где это? Опишите, и это будет включено в протокол...

Ответ: Фиг вам. Я уже сказал, и это внесено в протокол. Я пойду туда, и покажу. Но она пойдёт тоже. Это Условие.

Вопрос: У меня один вопрос. Последний... чего вы хотели? Ну, что бы вы хотели, как бы вы хотели, чтобы было? Чтобы все жили, как вы? Вы из тех, кто считает, что леса хватит на всех?

Ответ: Нет. Его, как видите, не хватило даже на нас. Мы хотели, чтобы мы жили так, как мы. А все остальные могут хоть сдохнуть, хоть...

13. Гроза дилижансов.

Троллейбус остановит то ли подросток, то ли рано повзрослевший ребёнок. Он войдёт через переднюю дверь, застрелит водителя, и откроет дверь заднюю. В заднюю дверь войдёт девушка.

- Товарищи пассажиры!
- Во избежание лишних жертв!
- А они обязательно будут, если кто-то дёрнется без нашего разрешения!
- Так вот!
- Просьба облегчить нам задачу!
- Достаньте кошельки и бумажники!
- Достаньте мобильные телефоны!
- Снимите золотые цепочки и украшения!
- Снимите кольца!
- Снимите кожаные ремни!
- Снимите часы!
- Снимите, если у кого есть, тёплые вещи!
- Если кто-то везёт что-то ценное, просьба поднять это над головой!
- Громоздкие вещи и электронику можете оставить при себе.
- Если у кого есть еда и консервы, тот человек может оставить при себе деньги и иные ценности!
- До свидания, уважаемые пассажиры!..

А потом вечер. Они пьют чай на обрыве (*на балконе пентхауса, на крыше собственного небоскрёба; на дереве рядом с окном квартиры, которую они снимают*). Они бросают в небо мобильные телефоны и стреляют по ним.

Высоко-высоко над ними, на деревьях, давно поселились звёзды и белки. Вот разве что они умудряются существовать в мире всё время.

14. *Кто смеётся, тот спасён!*

Психиатр танцует под музыку своего мобильного телефона, запершись в кабинете.

Конец

Юрий "Strike" Клавдиев
29.11.04-02.12.04